

Jaka kultura w naszej gminie?

Podsumowanie wyników diagnozy lokalnej wśród
mieszkańców gminy Wielka Nieszawka



Raport stanowi podsumowanie pierwszej, diagnostycznej, części działania Gminnego Centrum Kultury w Małej Nieszawce w ramach programu Narodowego Centrum Kultury Dom Kultury + Inicjatywy Lokalne 2020.

Spis treści

Jak przeprowadzaliśmy diagnozę?	3
Uczestnictwo mieszkańców i mieszkank w lokalnej kulturze.....	4
Młodzież w lokalnej kulturze	7
Lokalne potencjały.....	8
Ludzie kultury w naszej gminie (kolejność przypadkowa).....	8
Współpraca w realizacji działań	10
Miejsca kultury w naszej gminie.....	11
Rola lokalnej kultury	15
Mieszkańców i mieszkank pomysły na działania	16
Wnioski, czyli jak lepiej tworzyć lokalną kulturę w naszej gminie?.....	17
Angażowanie. Bycie razem we wspólnych działaniach	17
Integrowanie społeczności przez angażowanie	18
Nowa rola GCK.....	18
Rekomendacje dotyczące realizacji lokalnych inicjatyw mieszkańców i mieszkank	19
Diagnoza... to dopiero początek działań.....	20

Jak przeprowadzaliśmy diagnozę?

Diagnoza lokalna funkcjonowania kultury w Gminie Wielka Nieszawka została opracowana i przeprowadzona przez **Joannę Suchomską**, **Mateusza Strzałkowskiego** i **Krzysztofa Ślebiodę** z Pracowni Zrównoważonego Rozwoju oraz **Joannę Kowalską**, koordynatorka projektu. W procesie realizacji diagnozy aktywnie wspierał nas dyrektor Gminnego Centrum Kultury **dr Jarosław Dąbrowski**.

Nieoceniona była również pomoc **mieszkanek i mieszkańców**, którzy wzięli udział w diagnozie, poświęcili swój czas i dali nam wskazówki z kim warto porozmawiać.

Ze względu na ograniczenia wprowadzone z powodu pandemii COVID-19 nie były możliwe, wcześniej planowane, bezpośrednie spotkania z mieszkańcami, które z pewnością wniosłyby więcej ciekawych opinii i perspektyw oraz pomysłów na przyszłe, wspólne działania.

Nasze wnioski opieramy na podstawie wyników zebranych za pomocą:

- › **wywiadów indywidualnych** przeprowadzonych z **sołtysami, przedstawicielami zespołów i grup artystycznych** działających w gminie, **nauczycielami, młodzieżą z Młodzieżowej Rady Gminy** oraz **mieszkańcami** podejmującymi działania kulturalne, do których dotarliśmy przez innych mieszkańców (łącznie przeprowadziliśmy 18 wywiadów),
- › **ankiety internetowej**, w której wzięło udział 36 osób:
 - 28 kobiet i 8 mężczyzn,
 - najwięcej osób wypełniających ankietę (16 osób) było w wieku 35-46 lat, pozostali mieszkańcy byli w wieku: poniżej 18 lat (5 osób), 18-25 lat (5 osób), 25-35 lat (5 osób), więcej niż 46 lat (5 osób),
 - zdecydowana większość osób to mieszkańcy Małej Nieszawki (27 osób), 6 osób było mieszkańcami Wielkiej Nieszawki, jedna osoba Cierpic i jedna osoba Brzozy.

Raport pokazuje punkt widzenia części społeczności gminy, która wzięła udział w diagnozie. Pisząc to podsumowanie chcieliśmy lepiej zrozumieć mieszkańców i mieszkanki, do których adresowana jest oferta Gminnego Centrum Kultury, ich potrzeby i perspektywę.

Przeprowadzając diagnozę i podsumowując jej wyniki skupiliśmy się na kilku najważniejszych kwestiach dotyczących lokalnej kultury.

Opisujemy:

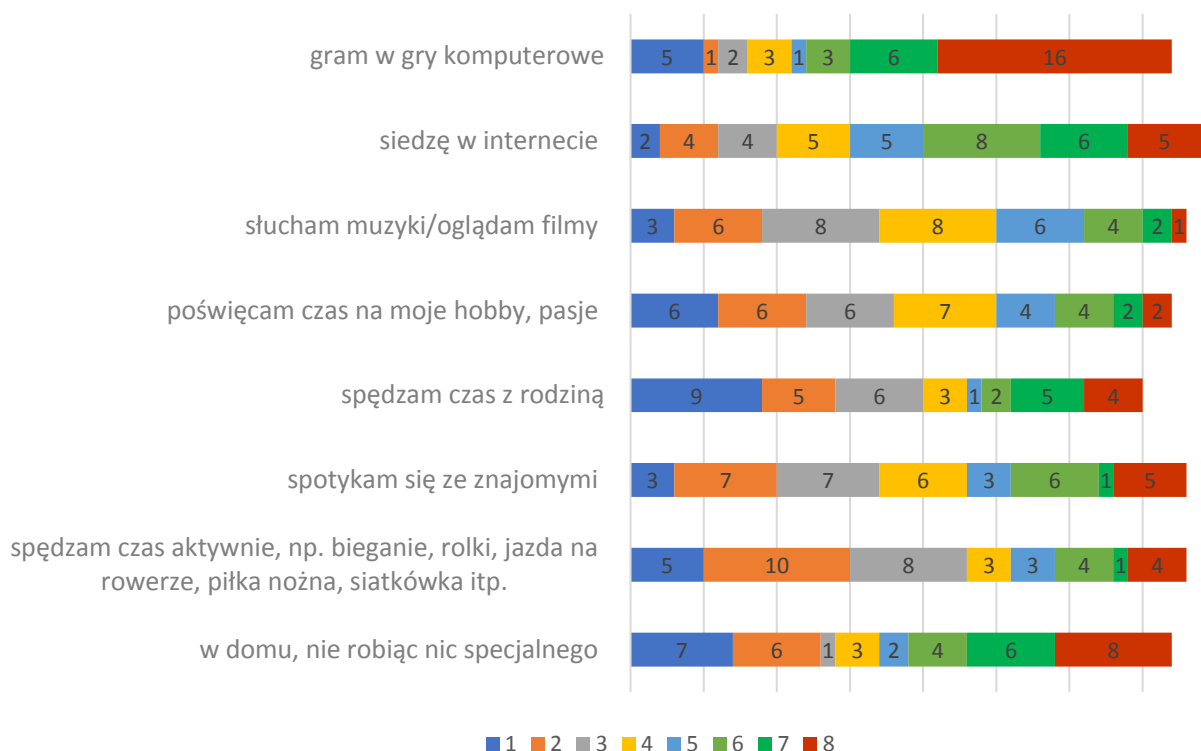
- › generalne wnioski na temat kultury w naszej gminie, w tym na temat GCK,
- › miejsca ważne dla mieszkańców i mieszkank, w których spędzają czas i które warto wykorzystać na działania kulturalne,
- › ważne osoby z naszej gminy, które wnoszą lub mogłyby wnieść sporo do kultury.

Uczestnictwo mieszkańców i mieszkank w lokalnej kulturze

Mieszkanki i mieszkańcy, którzy wzięli udział w naszej diagnozie najczęściej **spędzają czas z rodziną, poświęcając go na realizację swoich zainteresowań i hobby, spędzają czas aktywnie (rekreacyjnie i sportowo), słuchając muzyki i oglądając filmy czy po prostu odpoczywają nie robiąc niczego specjalnego.**

W jaki sposób najczęściej spędzasz czas wolny?

(1 oznacza najczęściej podejmowane aktywności, 8 aktywności podejmowane najrzadziej)



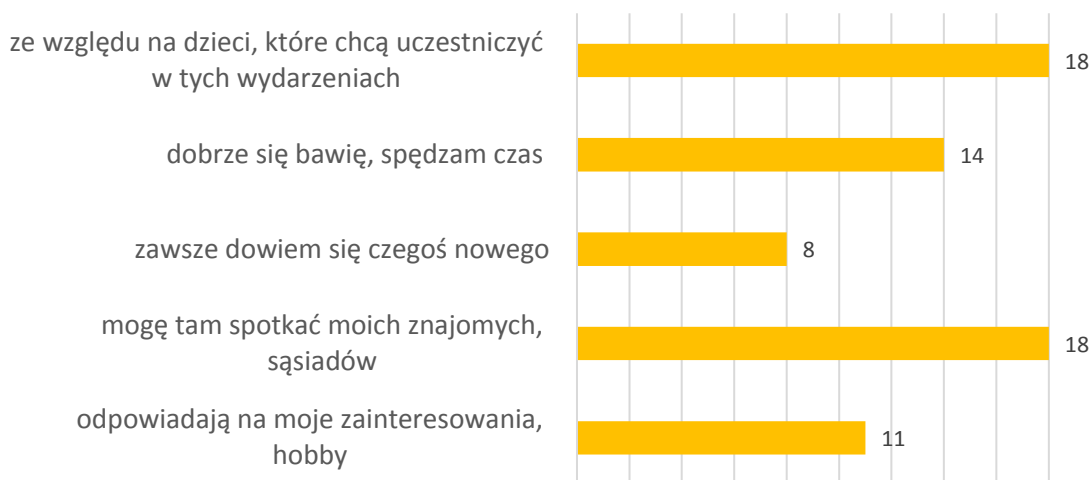
N=36, opracowanie własne

Jeżeli chodzi o spędzanie czasu poprzez uczestnictwo w organizowanych w gminie wydarzeniach o charakterze kulturalnym, mieszkańcy i mieszkanki najczęściej uczestniczą w działaniach o charakterze **rozrywkowym i integracyjnym** (festyny, pikniki, wydarzenia plenerowe) oraz w takich, **gdzie można zobaczyć dokonania młodszych i starszych mieszkańców** (dzieci, sąsiadów, znajomych na różnego rodzaju występach, przedstawieniach, przeglądach). Ważne są też dla nich działania o charakterze **edukacyjnym czy rozwijającym zainteresowania**.

Osoby biorące udział w diagnozie uczestniczą w kulturze, gdy:

- › mogą spotkać swoich znajomych, sąsiadów,
- › dobrze się bawią, spędzają czas,
- › ze względu, na to, że dzieci chcą uczestniczyć w konkretnych wydarzeniach,
- › działania kulturalne są zgodne z ich zainteresowaniami, pasjami.

Dlaczego uczestniczysz w wydarzeniach kulturalnych organizowanych w gminie?



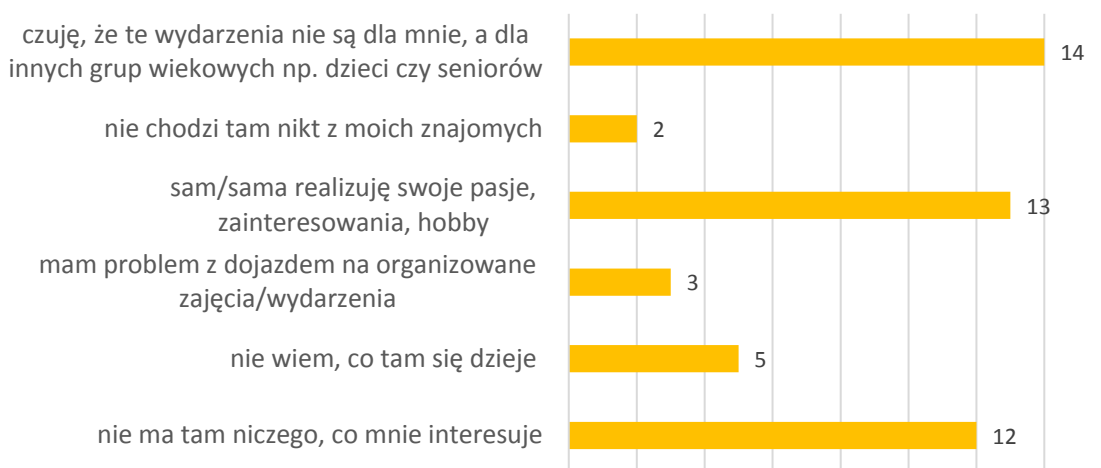
N=36, wielokrotne odpowiedzi, opracowanie własne

Mieszkańcy chętnie uczestniczą w wydarzeniach kulturalnych, które są im swojskie, na które ich zaprosi ktoś znajomy. (cytat z wywiadu)

Są jednak tacy, którzy nie uczestniczą w działaniach kulturalnych w gminie. Dlaczego?

- › czują, że wydarzenia nie są dla nich (a na przykład dla innych grup wiekowych),
- › nie ma niczego w ofercie, co ich interesuje,
- › samodzielnie realizują swoje pasje i zainteresowania,
- › nie wiedzą co dzieje się w gminie.

Jeżeli sam/sama nie uczestniczysz w działaniach kulturalnych organizowanych w gminie to dlaczego?



N=36, wielokrotne odpowiedzi, opracowanie własne

Znaczna część osób, która wzięła udział w diagnozie podkreślała, że **potrzeba nowych metod i form realizacji działań**. Chociaż różnorodność działań kulturalnych w gminie jest oceniana dość dobrze, to formy ich realizacji są często takie same. Mieszkańcy potrzebują zmian, żeby się zainteresować.

Czasem tych działań jest za dużo i dlatego mieszkańcy nie uczestniczą, ale każdy ma wtedy dowolność i możliwość wyboru. (cytat z wywiadu)

Jest **dużo zajęć dla grup: szczególnie dzieci i seniorów**. Oferta GCK dla pozostałych mieszkańców jest niedostosowana, mniej różnorodna i dostępna w zdecydowanie mniejszym zakresie. Brakuje oferty dla młodzieży.

Ważna jest też **wysoka jakość organizowanych działań** – konkurencja z dużym ośrodkiem kulturalnym (jakim jest Toruń) nie jest bez znaczenia przy wyborze wydarzenia, w którym mieszkańcy i mieszkanki zdecydują się wziąć udział.

Młodzież w lokalnej kulturze

Młodzież została wskazana jako jedna z grup, dla której zdecydowanie brakuje oferty kulturalnej w gminie. Zarówno młodzi mieszkańcy i mieszkanki gminy, jak i pozostałe osoby biorące udział w diagnozie wskazują na duży potencjał młodzieży w obszarze działań kulturalnych. Jest on szczególnie widoczny w działaniach współorganizowanych ze szkołami czy wydarzeniach gminnych.

Młodzi uczestniczą w różnych grupach artystycznych w gminie, część korzysta z tego typu zajęć w Toruniu. Są też osoby, które rozwijają swoje pasje indywidualnie, na przykład „robiąc w domu bity czy rap”.

Uczestnicy i uczestniczki diagnozy zwracają uwagę na kilka kluczowych kwestii pod kątem angażowania młodzieży do działań kulturalnych:

- › należy stale badać czy dostępna oferta odpowiada młodym, pytać o potrzeby, być otwartym na ich pomysły,
- › angażować do działań, które są zgodne z ich zainteresowaniami, gdzie będą mogli wykorzystać swoje umiejętności w jakimś konkretnym celu (np. zrobienia muzyki jako tła filmiku promocyjnego),
- › tak planować działania, aby widoczny był ich cel i efekt (wdrażać więcej działań opartych na pracy projektowej),
- › brać pod uwagę, że młodzież jest mocno zajęta nauką – trzeba być elastycznym czasowo,
- › rozwijać współpracę ze szkołami na zasadzie wspólnie realizowanych projektów, przy otwartości na możliwości szkół i uczniów.

W ramach diagnozy udało nam się spotkać z **Młodzieżową Radą Gminy**, która podzieliła się swoimi refleksjami na temat tego, jak angażować młodych w kulturę. Zwrócili uwagę, że jest duża różnorodność zainteresowań młodzieży (nie da się wskazać konkretnego gatunku muzyki

czy filmu), dlatego **wydarzenia muszą być zróżnicowane**. Z perspektywy młodych tematy i formy działań, które interesowałyby młodzież to: **nauka języków obcych (w weekendy), muzyka i teatr, debaty na różne tematy, turnieje, quizy, familiady, szachy, poker**.

Co jest ważne z perspektywy młodych uczestników diagnozy w organizacji działań kulturalnych:

- › w tygodniu młodzi nie mają czasu, żeby uczestniczyć w zajęciach (mają korepetycje, lekcje do odrobienia i własne zajęcia),
- › osoba prowadząca musi umieć zainteresować, to musi być profesjonalista,
- › dobrze jest angażować znane osoby, np. lokalnych (ale znanych) aktorów czy muzyków,
- › forma praktyczna, warsztatowa, aktywnie angażująca młodzież, zajęcia nie mogą przypominać lekcji,
- › nieszablonowe podejście do tematu, np. noc filmów dla młodzieży,
- › zajęcia muszą być tylko dla tej grupy (nie mogą być połączone z zajęciami dla dzieci),
- › zajęcia za darmo wcale nie są konieczne (za darmo znaczy, że coś jest gorszej jakości),
- › młodzi potrzebują miejsca spotkań, na przykład w GCK mogliby pracować nad projektami szkolnymi.

Lokalne potencjały

Poniżej prezentujemy listę osób z naszej gminy wnoszących wkład przede wszystkim w kulturę oraz organizujących działania angażujące mieszkańców o charakterze społecznym i rekreacyjnym.

Są to osoby wskazane przez mieszkańców i mieszkanki biorące udział w diagnozie.

Prezentujemy tą listę, ponieważ chcemy pokazać, że wcale nie musimy daleko szukać, by znaleźć kreatywne osoby, z którymi można nawiązać współpracę i od których można się sporo nauczyć.

Ludzie kultury w naszej gminie (kolejność przypadkowa)

- › Sławomir - kolekcjoner płyt winylowych,
- › Marek - organizacja koncertów, pomysłodawca działań dla dzieci,
- › Janina - nauczycielka języka polskiego, działa w teatrze,

- › Alina - wynajduje perełki sceniczne, sztuki, które są potem wystawiane, dobra dusza teatru,
- › Brygida - sołtyska Małej Nieszawki, działania oparte na historii,
- › Ewa - jedna z założycielek KGW w Brzozie Toruńskiej, mieszkanka Domu Pomocy Społecznej, która robi kolaże artystyczne,
- › Alina - prowadzi solistki i zespoły grupowe w GCK,
- › obecny wójt gminy - organizuje wystawy sprzętu wojskowego,
- › Michał - były muzyk, prowadzi stronę na Facebook'u Nieszawskie rozmowy Kontrolowane,
- › Arleta - historia menonitów,
- › Arkadiusz - radny, miłośnik historii, administrator grupy na Facebook'u Nieszawska Społeczność, pomysłodawca Grupy Eksploracyjno-historycznej VERES, inicjator akcji społecznych,
- › Monika - założycielka i aktorka teatru Humoreska, organizowała koncerty kolęd czy Misterium Męki Pańskiej w Cierpicach,
- › Sara - wokalistka, prowadzi własne studio nauki śpiewu w Cierpicach,
- › Władysław - modelarstwo, historia, broń historyczna,
- › Renata - haft, akwarystyka, florystyka,
- › Katarzyna - fotografia,
- › Weronika – malarstwo,
- › Ewa - członkini Teatru Humoreska, od roku KGW w Małej Nieszawce.

W naszej diagnozie ważnymi osobami, które organizują działania społeczne i kulturalne okazali się **sołtysi**.

Duży wkład w kulturę w gminie wnoszą różne grupy artystyczne: **Zespół przy Klubie Seniora Leśna Kraina, Zespół Wokalny Wspomnienie, Zespół Apassionata, Teatr Humoreska**, a także **harcerze i szkoły**.

Pojawiły się też osoby, które anonimowo podzieliły się informacją, że zajmują się twórczymi i artystycznymi pracami: robótkami ręcznymi, rękodziełem, aquascapingiem (artystyczne tworzenie podwodnych aranżacji), kolekcjonerstwem (np. pocztówek).

Mieszkańcy i mieszkanki biorący udział w diagnozie wskazali na niewystarczający zakres współpracy między różnymi grupami (formalnymi i nieformalnymi) działającymi w gminie. Współpracują ze sobą sołtysi (ta współpraca wychodzi najlepiej) lub instytucje, na przykład szkoły z Gminnym Centrum Kultury. Wiele działań odbywa się też we współpracy z Centrum Sportu i Rekreacji OLENDER oraz Olenderskim Parkiem Etnograficznym.

Badani wskazują jednak, że najczęściej formy współpracy są dość proste: wynajem sali, pożyczanie potrzebnego sprzętu do działania. Rzadkością jest wspólny namysł nad działaniami i formami ich realizacji.

Zauważalne są sieci powiązań, ale często uczestnictwo w poszczególnych wydarzeniach wiąże się z antypatiami i sympatiami mieszkańców. Z rozmów wynika, że skłócenie i rywalizacja między sołectwami czy nawet wewnątrz nich to efekt długoletnich zaniedbań, braku słuchania mieszkańców, kreowania atmosfery konkurencji i faworyzowania określonych podmiotów czy osób.

Chociaż to sołtysi i liderzy działających w gminie grup oraz organizacji są głównymi inicjatorami działań, badani wskazują, że również w mieszkańcach jest duży potencjał inicjatywy do działania. Zdaniem mieszkańców potrzeba jednak pracy, aby ten potencjał wydobyć i zaangażować do budowania lokalnej kultury. Do tej pory nikt tej pracy nie wykonał.

Możliwości widzę w drobnych gestach integracji, ośmieleniu ludzi do inicjatywy, zadaniu sobie trudu poznania lokalnej społeczności i nawiązania z nimi relacji.

(cytat z wywiadu)

Miejsca kultury w naszej gminie

Mieszkańcy i mieszkanki biorący udział w diagnozie wskazali miejsca, w których organizowane są wydarzenia gminne o charakterze kulturalnym i społecznym oraz takie, które mają duży ku temu potencjał, ale nie są dostatecznie (lub wcale) w tym celu wykorzystywane.

Wał Wiślany

Miejsce rekreacji mieszkańców i mieszanek. Od paru lat organizowany jest tu Bieg Wałem Wiślanym o Puchar Wójta Gminy Wielka Nieszawka.



Okolice rzeki Zielonka w Dybowie

Kiedyś teren wykorzystywany do organizacji różnego rodzaju działań rekreacyjnych i społecznych, obecnie niewykorzystany.



Centrum Sportu i Rekreacji OLENDER

Z oferty sportowo-rekreacyjnej Olendra często korzystają mieszkańcy i mieszkanki gminy. Odbývają się tutaj także gminne wydarzenia kulturalne (np. występy), ze względu na zaplecze w postaci sali konferencyjnej. Osoby odpowiedzialne za prowadzenie tego miejsca często współpracują z gminą, GCK, szkołami i sołtysami, udostępniają również informacje o gminnych wydarzeniach.



Boisko „Orlik” w Małej Nieszawce i plac zabaw

Położone przy GCK, miejsce spędzania czasu przez mieszkańców i mieszkanki gminy oraz gminnych wydarzeń. Boisko ma swojego lokalnego animatora sportu.

Biblioteka w Małej Nieszawce

Odbywają się tutaj spotkania wokół książek i literatury oraz inne spotkania dla mieszkańców i mieszkanki gminy.

Gminne Centrum Kultury (GCK)

Odbywają się tutaj kulturalne wydarzenia gminne, spektakle, występy, koncerty, spotkania, zajęcia taneczne, plastyczne, rękodzieła i inne. To także miejsce prób lokalnych zespołów.



Olenderski Park Etnograficzny

Pełni funkcję muzeum etnograficznego, zdarza się, że odbywają się tutaj gminne wydarzenia. Osoby z miejscowego Teatru Humoreska angażują się w działania muzeum w charakterze aktorów – żywych eksponatów.



Potencjałem dostrzeganym przez mieszkańców i mieszkanki są otwarte tereny zielone, lasy i cmentarze. Z kolei **najbardziej niewykorzystanym potencjałem jest Wał Wiślany i tereny przyrodnicze, które rzadko służą jako miejsca działań kulturalnych, nie stanowią też tematów/motywów przewodni tych działań.**

Miejsca warte zaopiekowania to także **wieża pożarowo-widokowa** (nieudostępniona dla turystów), **podziemne ruiny Zamku Krzyżackiego**, liczne **bunkry**.

Osoby biorące udział w diagnozie zwróciły także uwagę na **niewykorzystanie pewnych zasobów infrastrukturalnych, szczególnie dotyczących działania GCK**, które:

- › nie zapewnia zaplecza magazynowego/scenicznego dla działających grup, np. na rekwizyty teatru,
- › nie dysponuje dobrej jakości nagłośnieniem,

- › nie jest wystarczająco dostępne dla mieszkańców: potrzeba możliwości realizacji własnych inicjatyw, skorzystania z dostępnych pomieszczeń dla realizacji działań społecznych, kulturalnych czy edukacyjnych.

Badani i badane zwrócili także uwagę, że **w niektórych sołectwach brakuje stałych miejsc do spotkań**, co może utrudniać integrację mieszkańców i ich angażowanie w działania kulturalne. Z drugiej jednak strony **nie wykorzystuje się dostępnych zasobów w organizacji działań kulturalnych: brakuje działań kulturalnych w plenerze organizowanych w oparciu o dostępną lub mobilną i tymczasową infrastrukturę**, np. mobilne meble. Problemem w skali gminy może być niewiele terenów gminnych, które można wykorzystać do działań w otwartej przestrzeni. Nie powinno być to jednak barierą dla podejmowania działań tymczasowych niezwiązanych z budowaniem trwałej infrastruktury.

Niektórzy mieszkańcy i mieszkanki wskazywali także na **trudności z dojazdem na wydarzenia organizowane w GCK**. Mieszkańcy sołectwa Brzoza są szczególnie wykluczeni – łatwiej im korzystać z wydarzeń organizowanych w Czerniewicach (Toruń).

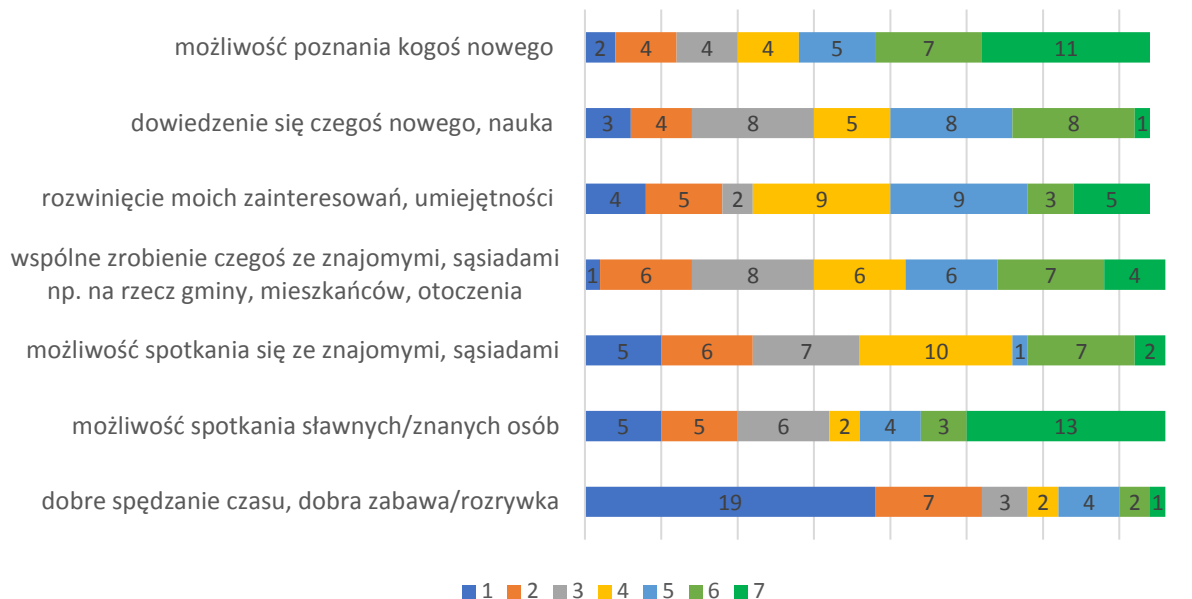
Rola lokalnej kultury

Kultura zdaniem uczestników i uczestniczek diagnozy powinna stwarzać przede wszystkim możliwości:

- › dobrego spędzenia czasu,
- › wspólnego zrobienia czegoś ze znajomymi/sąsiadami np. na rzecz gminy,
- › dowiedzenia się czegoś nowego, nauki, rozwinięcia zainteresowań,
- › spotkania ze znajomymi, sąsiadami.

Działania kulturalne na poziomie gminy w zdecydowanie mniejszym stopniu mają, a wręcz nie muszą, umożliwiać mieszkańcom atrakcji w formie wydarzeń ze znanymi/sławnymi osobami i stwarzać możliwości poznania nowych osób.

Czemu powinny służyć działania kulturalne organizowane w gminie?
(1 oznacza kwestie najważniejsze, 7 najmniej ważne)



N=36, opracowanie własne

Przede wszystkim integrować i poznawać się wzajemnie. Oczywiście można to robić przez zabawę. Fajnie też dowiedzieć się czegoś nowego, ale w kontekście gminy najważniejsze to budowanie lokalnej tożsamości, przywiązania do miejsca wśród nowych mieszkańców i ich integracja ze starymi mieszkańcami. (cytat z wywiadu)

Poznawać się, przeżywać wspólnie emocje, doświadczać współpracy, odnosić wspólne sukcesy. (cytat z wywiadu)

Mieszkańców i mieszkankę pomysły na działania

Podczas diagnozy mieszkanki i mieszkańcy dzielili się swoimi pomysłami na działania, które mogłyby pojawić się w GCK.

Nie mieliśmy możliwości tych pomysłów przedyskutować i ich rozwinąć.

Część z nich na pewno ma potencjał, aby dopracować je w formie wniosków na inicjatywy projektowe w ramach programu Dom Kultury+. Mamy nadzieję, że także GCK potraktuje je jako inspirację do dalszych działań.

- › działania z zakresu tańca: nauka tańca towarzyskiego dla dorosłych, breakdance i hip hop dla dzieci, profesjonalne lekcje tańca,
- › działania z zakresu muzyki: stworzenie ogólnodostępnej sali do muzykowania i na koncerty, koncerty rockowe, zespół wokarno-instrumentalny,
- › nauka języków obcych,
- › działania nawiązujące do historii gminy i regionu, napisanie historii sołectwa Brzoza z udziałem mieszkańców,
- › zloty motocyklowe,
- › kursy szycia, gotowania,
- › kulinarno-warzywno-owocowy targ różnorodności,
- › potyczki rodzinne,
- › kółko teatralne dla dzieci i młodzieży, pokazy kinowe,
- › wieczorki poetyckie, zaduszki poetyckie, konkursy krasomówcze.

Wnioski, czyli jak lepiej tworzyć lokalną kulturę w naszej gminie?

Angażowanie. Bycie razem we wspólnych działaniach

Jedną z głównych potrzeb społeczności naszej gminy jest potrzeba integracji mieszkańców i rzeczywistej współpracy.

Wyraźna jest integracja mieszkańców wokół poszczególnych sołectw. Badani mieszkańcy i mieszkanki mówią wręcz o konkurencji między sołectwami, a nawet uczestniczeniu lub nieuczestniczeniu w jakiś wydarzeniach ze względu na wewnętrzne sympatie i antypatie.

Budowanie poczucia tożsamości mieszkańców i poczucia przywiązania z sołectwami, w których mieszkają jest ważne, jednak bez działań opartych na współpracy i współdziałaniu między sołectwami może prowadzić do rywalizacji.

Podczas realizacji diagnozy usłyszeliśmy, że mieszkańcy w gminie właściwie nie znają się ze sobą: są sołectwa, jak Brzoza, gdzie dotąd nie było okazji do takich spotkań, a w pozostałych sołectwach ciągle przybywa nowych mieszkańców.

Wzajemne poznanie się nie jest jednak możliwe bez podejmowania wspólnych działań. Samo przebywanie w tej samej przestrzeni czy na tym samym festynie nie wystarczy. Integracja

wymaga zainteresowania danym działaniem różnych osób i zaangażowaniem ich do wspólnego działania.

Integrowanie społeczności przez angażowanie

Na podstawie przeprowadzonej diagnozy możemy wysnuć przypuszczenie, że dotychczasowy sposób budowania lokalnej kultury nie pozwolił na skuteczną integrację mieszkańców. Warto podążyć za potrzebami mieszkańców i mieszkanki stwarzając okazję nie tylko do wspólnego spędzenia czasu i rozrywki, ale także do integrowania przez wspólne działanie.

Budowanie lokalnej kultury to nie tylko moment, w którym dzieje się jakieś wydarzenie. To także, a może przede wszystkim, sposób myślenia o działaniach i ich formach, ich planowanie oraz sposób ich tworzenia, organizowania. Dlatego zachęcamy, aby zarówno w przygotowywaniu działań oraz w ich realizacji brać pod uwagę następujące kwestie:

- › opierać się na kontaktach międzyludzkich: budować relacje między sołectwami,
- › częściej informować o działaniach w oparciu o bezpośrednią komunikację za pośrednictwem lokalnych liderów i miejsc, gdzie bywają mieszkańcy,
- › stwarzać możliwości do poznania ciekawych mieszkańców i ich pasji, zainteresowań,
- › stwarzać możliwości do poznania się między różnymi środowiskami, prezentacji ich potencjału,
- › dawać przykłady i inspirować, pokazywać co można wspólnie zrobić,
- › zmieniać formy i metody pracy z mieszkańcami,
- › angażować lokalnych liderów (patrz nasza lista): wysłuchać, zainicjować wspólne działanie, wesprzeć w realizacji,
- › zwrócić szczególną uwagę na potrzeby młodzieży i dorosłych mieszkańców,
- › rozwijać współpracę ze szkołami.

Nowa rola GCK

Integracja mieszkańców, nauczanie współpracy, angażowanie lokalnych liderów, mieszkańców i mieszkanki w tworzenie kultury w gminie wymaga wsparcia.

Naszym zdaniem wymaga to zmiany roli i sposobu działania GCK w naszej gminie:

- › GCK powinien lepiej poznać mieszkańców i mieszkanki gminy, na nowo oswoić z GCK,

- › konieczne jest wzmocnienie pozycji GCK jako podmiotu budującego potencjał lokalnej kultury w oparciu o dostępne zasoby (patrz nasza lista osób i miejsc),
- › GCK powinien pełnić rolę nie tylko organizatora wydarzeń, ale bardziej być miejscem spotkań mieszkańców i mieszkank, koordynować i wspierać działania kulturalne na poziomie gminy, sieciować ze sobą ludzi: udostępniać dostępne zasoby, dawać wsparcie organizacyjne i merytoryczne, dla tych którzy chcą aktywnie działać, poszukiwać nowych partnerów do współpracy wśród lokalnej społeczności, inicjować działania oparte na współpracy, prowadzić stałą dyskusję o kulturze w gminie,
- › GCK powinien prowadzić działania, których celem będzie wypracowanie tożsamości gminy poprzez realizację projektów kulturalnych zachęcających do dyskusji, poznawania lokalnych potencjałów miejsca i ludzi.

Rekomendacje dotyczące realizacji lokalnych inicjatyw mieszkańców i mieszkank

Diagnoza jest częścią projektu Dom Kultury + Inicjatywy Lokalne, ma nie tylko powiedzieć coś o lokalnych potencjałach i o tym, jak się ma lokalna kultura. Celem diagnozy jest również dostarczenie wskazówek dotyczących projektów – lokalnych inicjatyw mieszkańców i mieszkank.

Na podstawie wyników diagnozy rekomendujemy, że formy i tematyka działań powinny:

- › służyć poznawaniu się, integrowaniu mieszkańców ze sobą, szczególnie pomiędzy sołectwami,
- › angażować w działania lokalnych twórców i liderów społecznych, w mniejszym stopniu korzystać z osób/ekspertów z zewnątrz,
- › opierać się na współpracy aktywnych podmiotów, grup i osób, włączając w działania osoby dotąd nieaktywne (lub mniej aktywne),
- › pozwalać na ekspresję mieszkańców: pokazywać ich zainteresowania, talenty, ale w formule wspólnego uczenia się, podejmowania wspólnych działań (nie tylko prezentacji twórczości),

- › bazować na lokalnych potencjałach miejsca (wykorzystując szczególnie potencjał przyrody, która jest ważna dla mieszkańców: wał wiślany, Dybowo nad Zielonką, ruiny Zamku Krzyżackiego itp.),
- › nawiązywać do lokalnej historii i tradycji miejsca, przyczyniać się do budowania lokalnej tożsamości,
- › być skierowane także do młodzieży i angażować młodzież w działania,
- › odróżniać się od oferty GCK.

Diagnoza... to dopiero początek działań

Zdajemy sobie sprawę, że nasza diagnoza nie ujawnia całego potencjału kulturalnego, który drzemie w społeczności lokalnej naszej gminy.

Na tym badaniu nie poprzestaniemy. Będziemy Was pytać, szukać inspiracji, bo chcemy być domem kultury, który działa z ludźmi, a nie dla ludzi.

Całkiem możliwe, że pominęliśmy jakąś osobę lub miejsce ważne dla kultury w naszej gminie.

Zachęcamy do kontaktu i wspólnego zbierania wiedzy o naszych lokalnych potencjałach pod adresem mailowym: gck@wielkanieszawka.pl lub na naszym profilu na Facebook'u

<https://www.facebook.com/pg/GCK-Ma%C5%82a-Nieszawka-579429299241733/posts/>